

## **CIRCE Y LA URDIMBRE** (O de por qué el encanto de la primavera)

*Decimos que el hombre se completa en la mujer. El hombre madura del todo sólo a condición de que adquiera en sí mismo - más allá del intelecto-, a la mujer, no a una fémina cualquiera urbana o rural, sino a la guardiana de la sabiduría que habita en el centro del mundo y es tan difícil de encontrar como capaz el hombre de sostenerla.*

*Aquello que nos agita con la llegada de la primavera es, precisamente, su esencia manifestándose como ejercicio supremo de sabiduría. El diseño más armónico de todo cuanto es, se recompone para un nuevo ciclo de construcción cuando en Piscis, la materia en mixtura se apresta disponiéndose a la impronta de las formas. Entonces, de lo alto, de lo invisible, de lo posible, descienden las formas puras a la tierra febricitante, Magna Mater, donde las semillas en su anhelo pre-escrito se consumen, germinan y proyectan al exterior, ávidas, gesticulantes, como dedos que imploran tendidos hacia la Luz porque, en realidad, no son sino luz de regreso a su fuente.*

*En la oscuridad del suelo informe, semillas y bulbos fermentan, trabajan en perpetuo suceso, y desde siempre el hombre -testigo de lo sagrado oculto y por ello también, orfebre, artífice, intermediario esencial en toda concreción simbólica-, ha interpretado esta gran obra en analogía con la concepción de la vida en el seno de la madre.*

*De aquí que artes y cultos, por todos los tiempos y de algún modo, nos devuelven irremisiblemente a las esencias, habitantes inefables del corazón en los vastos territorios del espíritu y, entre todas ellas, como ninguna otra, la del rostro arquetípico de la sabiduría, contemplado desde el inconsciente en la iniciadora primavera.*

*Ésta fue asumiendo sucesivamente nombres diversos. En Grecia se llamó Circe y pareció encarnarse de verdad en el tiempo mítico de la expedición de Jasón a la Cólquide.*

*Circe es hija de Helios y de Perseis; hermana de Eetes, quien guardaba el Vello de Oro, y de Pasifae, esposa de Minos. Circe, madre a su vez y con el concurso de Ulises, de Telégono y Casífone.*

*Su morada en Eea, la isla de las flores del jacinto, es una estancia dorada donde se encierran los rayos del sol. Acompaña sus días cantando suavemente con el sonsonete de fondo de su telar. No teje simples paños, sino que labra el tapiz de lo que quiere mágicamente que suceda; el suyo es el arcaico telar impetratorio y oracular, máximo instrumento de magia de los sacerdotes femeninos, así su huella en el relato de Penélope que deshace de noche la tela de las sugerencias y las hechicerías tejidas durante el día.*

*Circe hija del Sol, puede prodigar a Jasón ("Curandero"), la fina esencia del Sol-en-Aries, la solaridad, el oro en estado naciente, concentrado. Para llegar hasta ella, Jasón y sus compañeros Argonautas, necesitados de purificación, atraviesan el cosmos ("Orden") sobre la piragua de los espíritus.*

*Circe posee el poder de provocar y hacer cesar alucinaciones metamórficas. Dicho poder se manifiesta desde el Caos en las formas de un rebaño de monstruos nacidos como virtualidades fluidas, indeterminadas, en el plano del ser anterior a la plena manifestación, hormigueantes en la arcilla primordial, todavía no secada ni delimitada en formas cerradas y específicas.*

*Este caos relatado de antiguo por Empédocles (que ilustra a Apolonio de Rodas en su poema épico de las Argonáuticas) y que precede al orden de la naturaleza, es una experiencia viva para el Chamán Jasón y sus compañeros: Autólico el lobo, Anceo el oso, Linceo el linco, Argo el toro..., que durante el trance extático viajan hasta lo impenetrable de aquel seno en fermentación para luego, poder surgir con la forma del animal de su elección.*

*.../...*

(.../...)

La corte de Circe recibía visitas constantes de partidarios de la vieja religión, la de la Triple Diosa, especialmente jefes de las hermandades de cuadrúpedos y pájaros. Era la última de las sacerdotisas –exceptuando las que vivían en la lejana Galia y en la isla de los hiperbóreos (Britania), y en Irlanda- capaz de realizar las dolorosas ceremonias mediante las cuales se dotaba a un jefe de los poderes sobrenaturales exigidos por su rango, pudiendo asumir por voluntad propia y cuando quisiera, la forma de su animal sagrado.

Era el sueño iniciático, pura contemplación del guardián, el arquetipo de la propia existencia. Ninguna otra cosa contaba. Después de la suma experiencia onírica, obtenida a veces a costa de ascesis, sufrimientos, invocaciones, la imaginación permanecía centrada en la figura revelada de lo alto. El hombre se convertía en el animal o el meteoro de su revelación.

Era su arma, que debía tallar en la madera, clavar en la proa de la barca o sobre el fastigio de su casa, tatuar sobre el cuerpo, grabar sobre el prendedor o sobre el anillo, hacer descollar sobre el casco; se elevaba su himno marchando hacia la batalla, esperando la muerte.

No eran fantasías, algo impropio en el ánimo de todo lo creado. Poderosa y dúctil era la imaginación, que se flexionaba, como la muñeca del espadachín para convertirse en un instrumento de conocimiento, tan preciso como la yema de los dedos del médico.

*El sonido del nombre "Circe" nos remite a un espacio circular que se cierra, que se completa pues "Kirkos" significa "anillo".*

*Circe, liberada-en-vida, permanece más allá del tiempo y del espacio pero ocupa a los hombres, que la relatan en sus sagas y tradiciones como la esposa celeste, la esposa invisible, la dama que habita en las montañas. Es la Mujer que demanda fidelidad y esfuerzo en una suerte de periplo que llevará al hombre hacia "Sabiduría". Es por ello que aguarda la llegada del caballero, quien deberá aprender de ella a ser "devoto en su alegría".*

*Circe-Sibila, Circe-Morgana, Circe-Melusina..., Circe la Mujer, con la urdimbre mágica donde el tapiz asienta, el encanto de la primavera, siempre y para todos inicio y re-inicio, tal vez una sugerencia...*

*Pos vezem de novel florir  
pratz, e vergiers reverdezir,  
rius e fontanas esclarzir,  
auras e vens,  
ben deu chascus lo joi jauzir  
don es jauzens.*

*Guillem d'Aquitània (1071-1127)*

*Llíria, febrero de 2006  
Pep Segura (Cormorán Noble)*

*(Selección de textos de Robert Graves y Elémire Zolla)*

